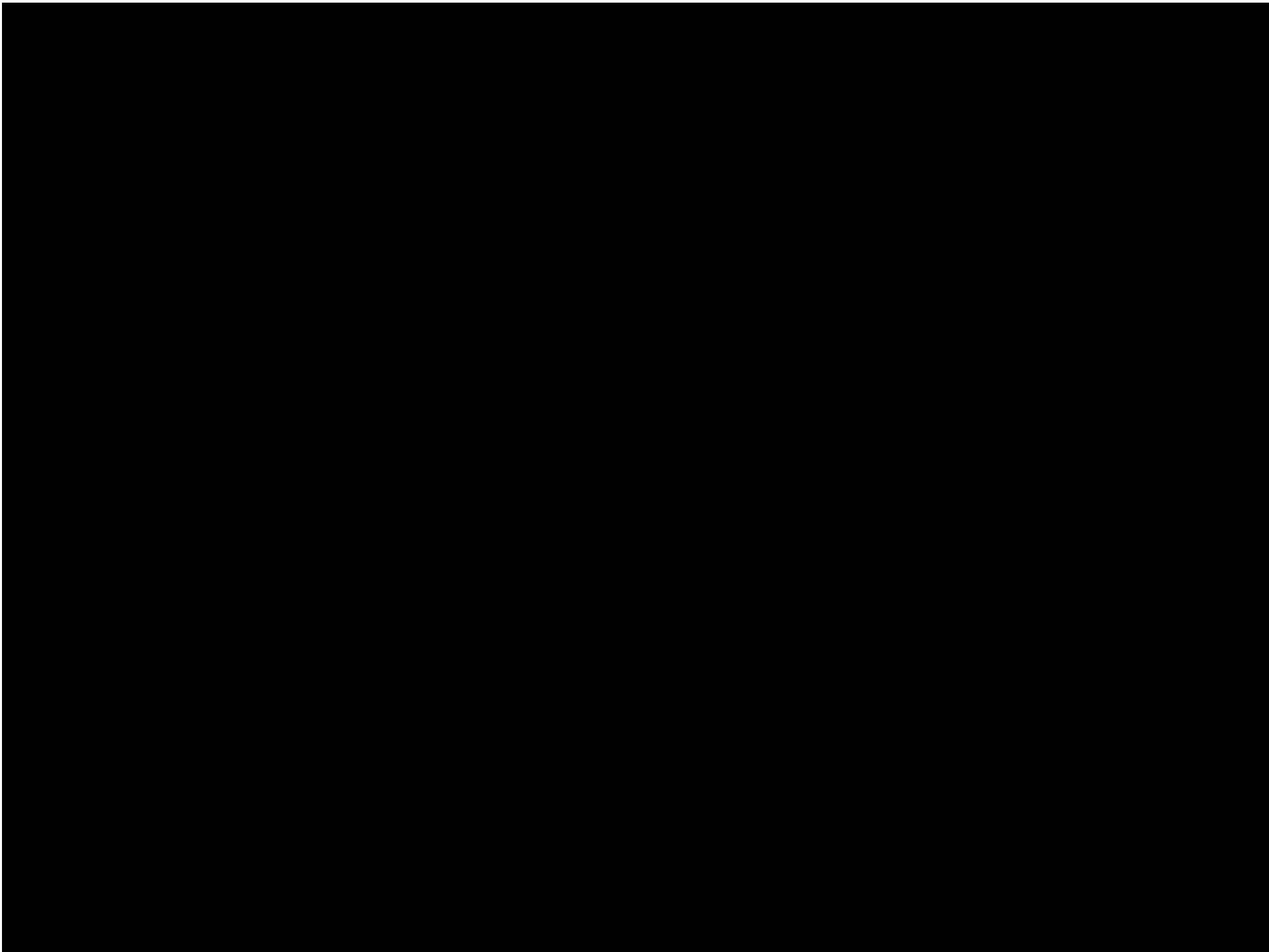


MARSHMALLOW TEST

La 'ricompensa' al lavoro

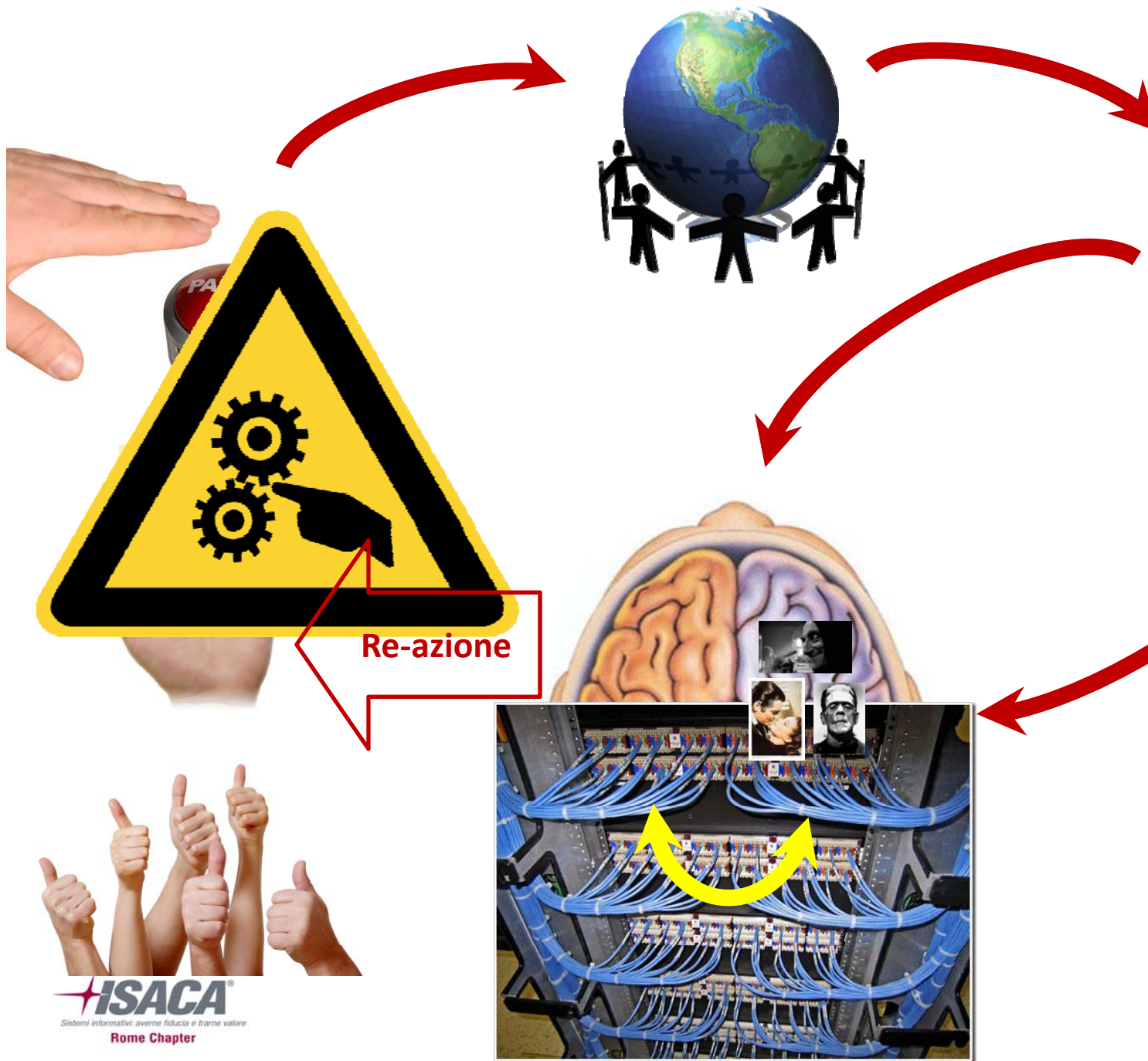


INPUT / SCELTA / OUTPUT

IL CICLO DEL PENSIERO

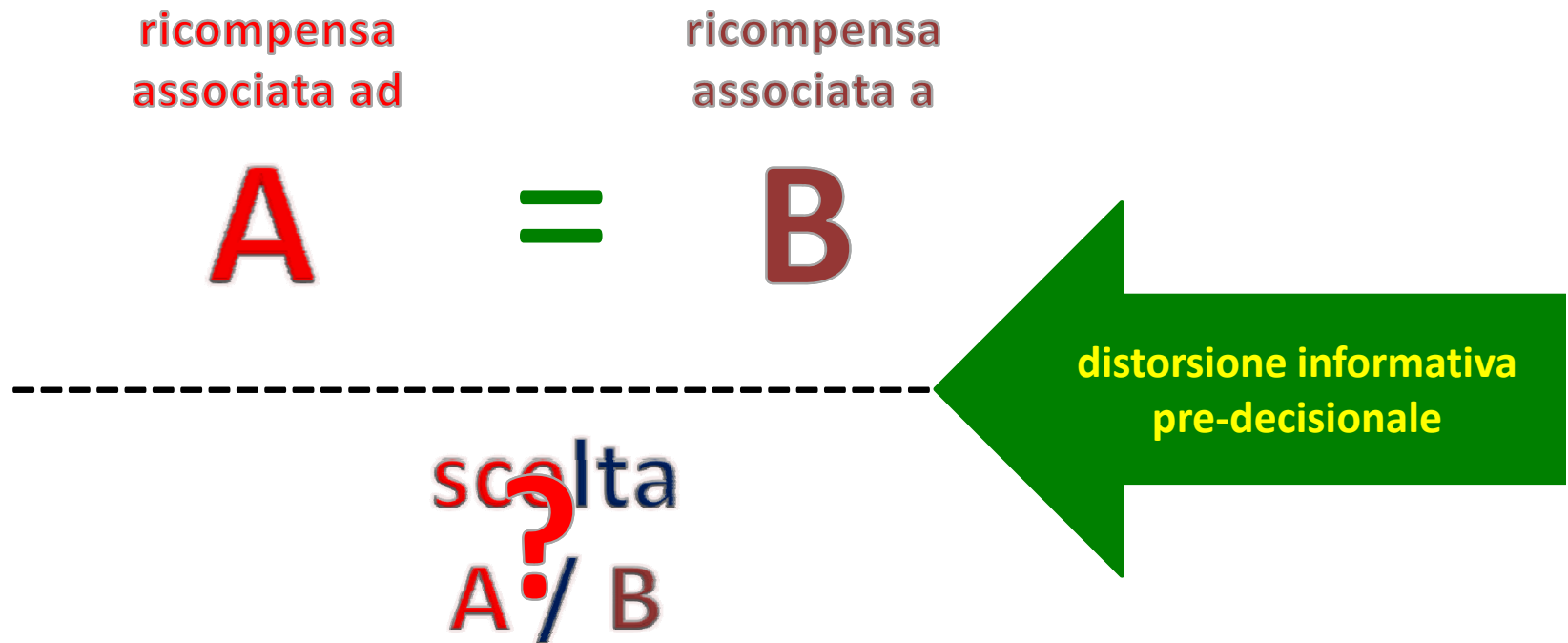
Immagine rimossa in
ottemperanza alla normativa
sul diritto d'autore

Immagine
rimossa in
ottemperanza
alla normativa
sul diritto
d'autore



Come avvengono le scelte ?

$$\frac{\text{emozioni} + \text{informazioni} + \text{esperienza}}{\text{visualizzazione degli effetti (immaginazione)}} =$$



Come avvengono le scelte ?

fattori positivi diventano ancora più positivi
fattori negativi diventano ancora più negativi

meccanismo fondamentale per la nostra evoluzione

amplifica i valori, aumentano le
differenze di potenziale, e ci forza a
scegliere in un senso o nell'altro



distorsione informativa
pre-decisionale



Immagine
rimossa in
ottemperanza
alla normativa
sul diritto
d'autore

Immagine
rimossa in
ottemperanza
alla normativa
sul diritto
d'autore

Immagine
rimossa in
ottemperanza
alla normativa
sul diritto
d'autore

...e le scelte tecnologiche ?

Immagine rimossa in
ottemperanza
alla normativa
sul diritto
d'autore

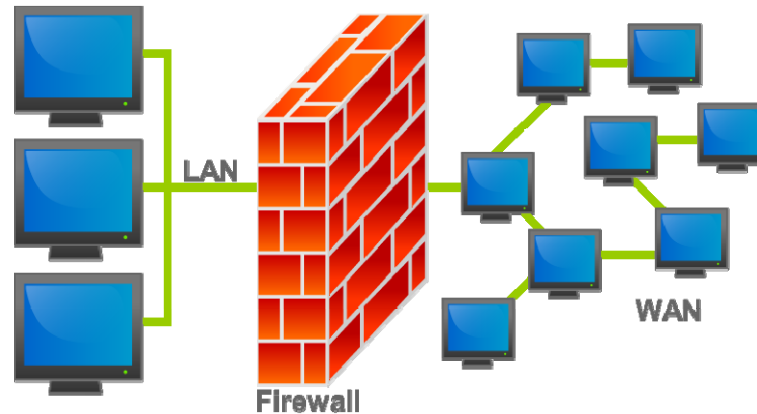


Immagine
rimossa in
ottemperanza
alla normativa
sul diritto
d'autore

Immagine
rimossa in
ottemperanza
alla normativa
sul diritto
d'autore

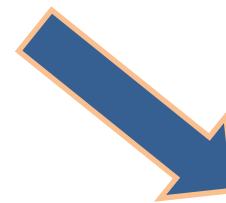


Dove va?

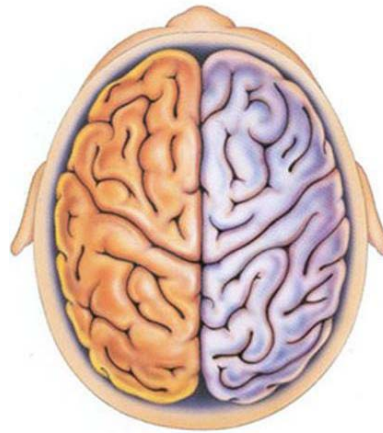
Informazione tecnica



NON Tecnici



Tecnici



E LA SICUREZZA ?

Immagine
rimossa in
ottemperanza
alla normativa
sul diritto
d'autore

La sicurezza è una sensazione

Possiamo sentirci al sicuro quando in realtà non
lo siamo

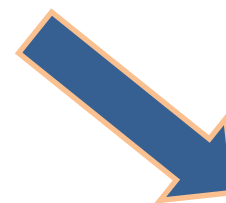
Possiamo sentirci in pericolo quando in realtà non
lo siamo

Dove va?

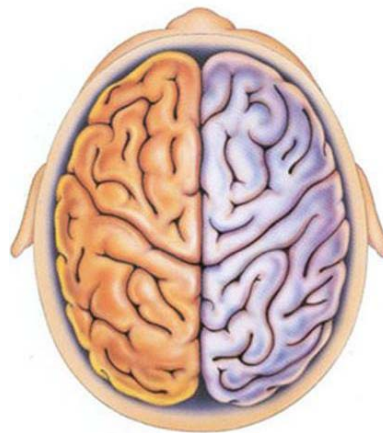
Informazione tecnica



NON Tecnici



Tecnici



LA PERCEZIONE DEL RISCHIO

Rischio ed emozioni

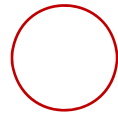
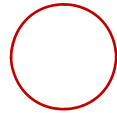


Immagine
rimossa in
ottemperanza
alla normativa
sul diritto
d'autore



La sicurezza è un baratto



Denaro
Prestazioni
Semplicità

Ne vale la pena ?



SAPPIAMO SCEGLIERE

In teoria...

Scelte quotidiane

Immagine
rimossa in
ottemperanza
alla normativa
sul diritto
d'autore

Immagine
rimossa in
ottemperanza
alla normativa
sul diritto
d'autore



Immagine
rimossa in
ottemperanza
alla normativa
sul diritto
d'autore

Sottostimiamo

Sovrastimiamo

Ordinario

Straordinario

Auto/Aereo

Famigliare

NON familiare

Violenza da parenti/Violenza da sconosciuti

Rischi anonimi

Personificati

Presidente del SUDAN/BIN Laden

Controllo diretto

Fuori controllo

Fumo/Terrorismo

La difesa



L'attacco





MA ATTENZIONE AL CERVELLO

QUALI SONO I LIMITI DEL NOSTRO CERVELLO ?

Sapete contare fino a ?

Nel filmato ci sono due squadre, una con la maglietta bianca e una con la maglietta nera.

Si passeranno la palla solo fra giocatori della stessa squadra.

Contate con attenzione, e **in silenzio**, quanto volte si passano fra loro la palla i giocatori con la maglia bianca.

Filmato passaggi basket

Riproviamo....

Trovate il colpevole

Attenzione selettiva

Le persone con elevata **attenzione selettiva** sono portate a notare gli stimoli che loro stesse avevano previsto, tralasciando il resto.

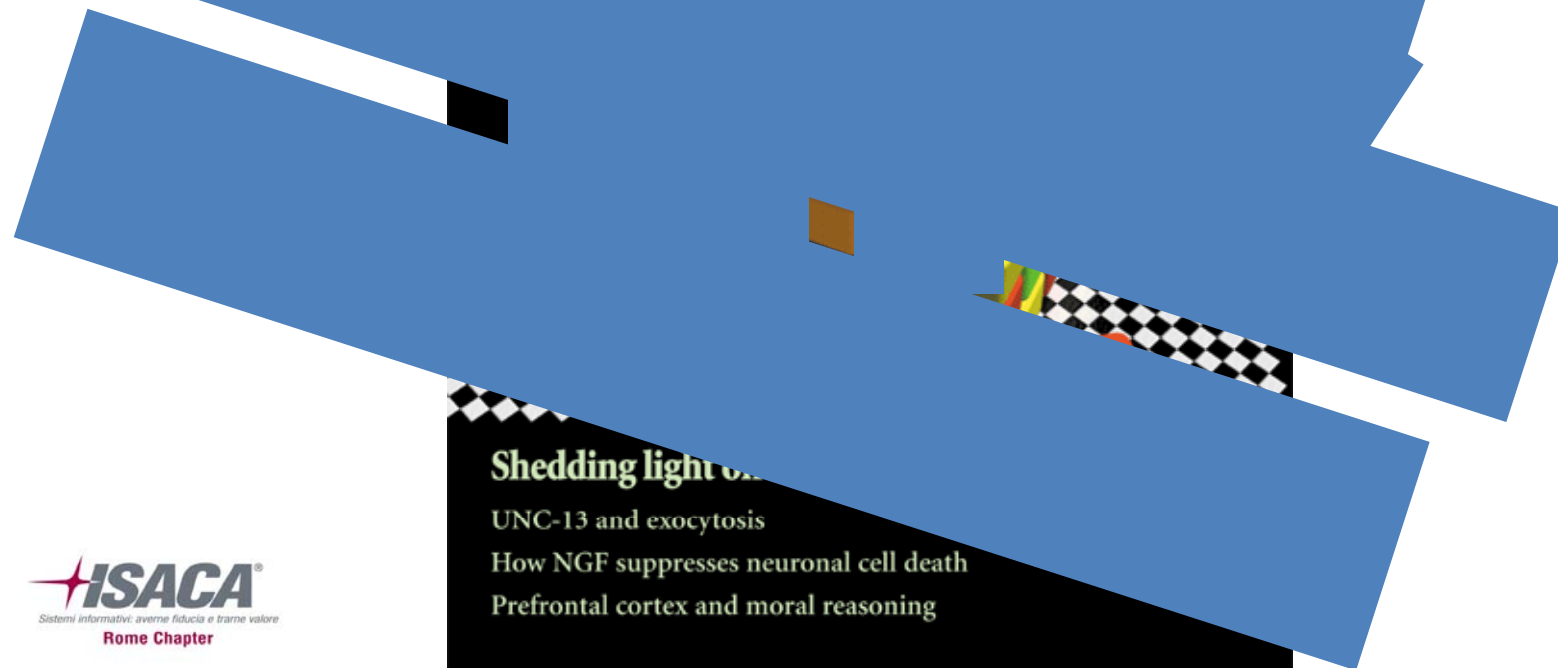
In alcuni casi le nostre aspettative possono farci tralasciare anche **particolari** importanti

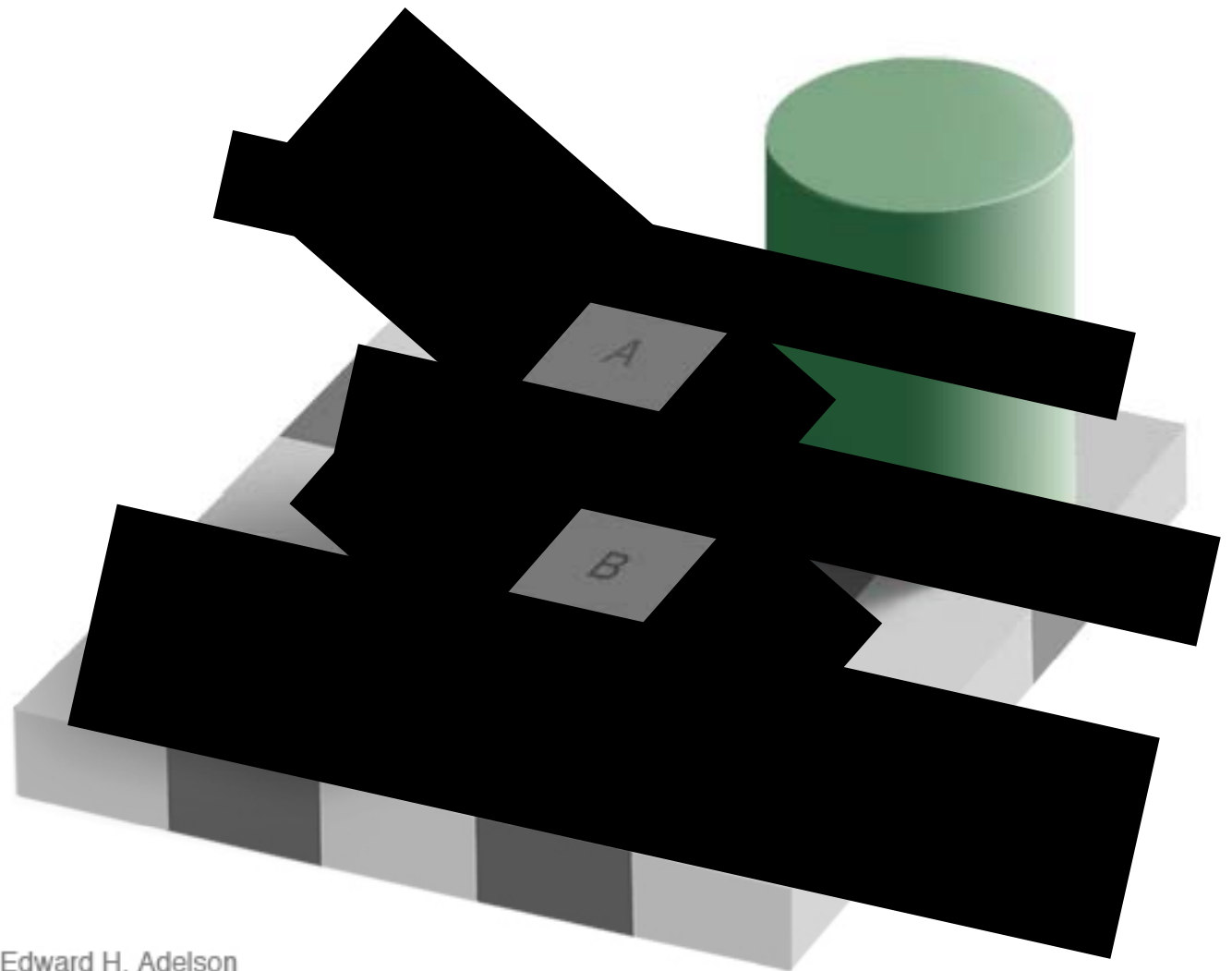
Quanto è potente ? Vediamo ... proviamo i rossetti..



Distorsione selettiva

La nostra percezione è sempre e comunque influenzata dal contesto





Le percezioni sono influenzate dal contesto

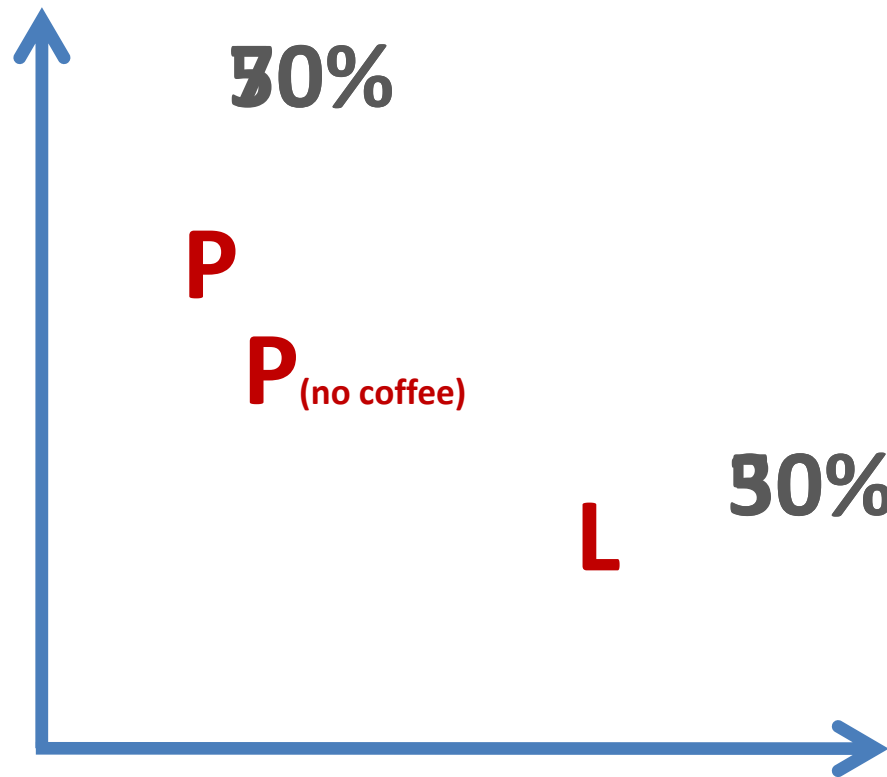
Le scelte si basano anche sulle percezioni

Le scelte sono influenzate dal contesto

Svantaggio : E' difficile prevedere il comportamento

Vantaggio : E' possibile manipolare il contesto

DOMINANZA ASIMMETRICA



The Economist

Abbonamento online a Economist.com - \$ 59.00

Consente l'accesso completo a tutti gli articoli di The Economist dal 1997

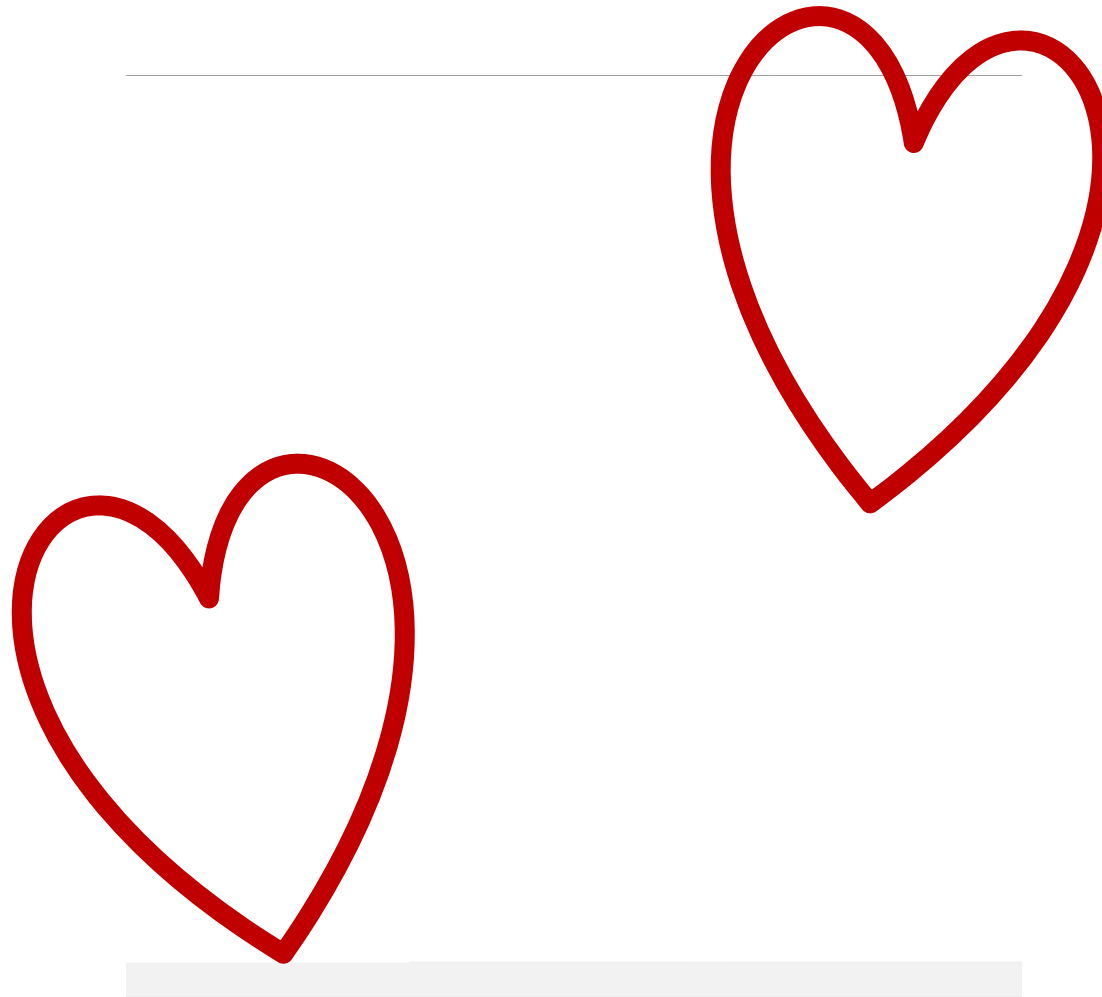
16%

Abbonamento web + edizione stampata - \$125.00

Un anno di abbonamento all'edizione stampata + un anno di accesso alla versione web ed all'archivio articoli di The Economist dal 1997

84%

E con le emozioni ?



Due conseguenze pratiche ...

- Se vuoi andare in giro per locali ...
- Se ti hanno invitato ad andare in giro per locali...

Ci fermiamo per 15 minuti ...



**Come NON formare gli
utenti ...**

e perché !!!

Dobbiamo emozionarli ma...



... cerchiamo di evitare alcuni errori molto comuni



Errore n.1 – Leggere le slide

Alcuni formatori tendono a scrivere ogni singola parola che diranno sulle slide di PowerPoint. Se da un lato questa pratica consente di non dover memorizzare il proprio discorso, è anche vero che si ottengono come effetto collaterale delle slide praticamente illeggibili, piene di parole e spesso noiose. Il problema più grande, ed il danno maggiore, consiste nel fatto che si rischia di perdere l'attenzione del proprio uditorio prima ancora di aver raggiunto la fine della(continua)

Errore n.1 – Leggere le slide

(continuazione)... prima slide.

Errore n.2 - Ortografia

Molte persone non eseguono il controllo ortografico prima di presenare le slide.

GROSO ERORE !!

Nulla vi fa sembrare più superficiali della mancaneza di controllo su cio che scrivette.

Errore n.3 – Gli elenchi puntati

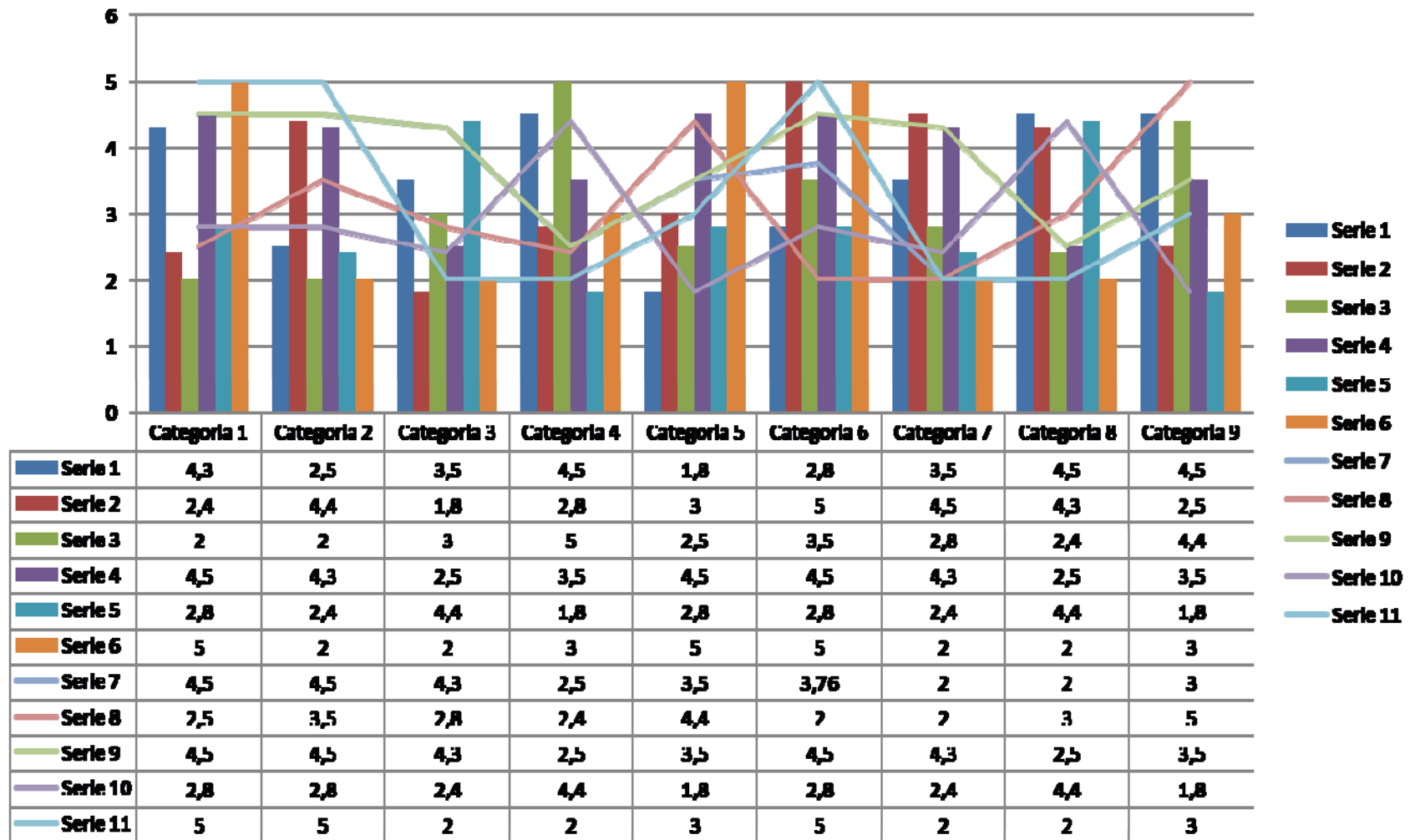
- ALCUNI
- FORMATORI
- RIEMPONO
- LE SLIDE
- DI ELENCHI
- PUNTATI
- PENSANDO
- DI
- SEMPLIFICARE
- IL LORO
- MESSAGGIO
- IN REALTA'
- IL VOSTRO
- MESSAGGIO
- ANDRA'
- FACILMENTE
- PERSO
- A CAUSA
- DELLA
- GRANDE
- CONFUSIONE
- GENERATA
- SI CHIAMANO
- BULLET POINTS
- (PUNTI –PROIETTILE)
- PERCHE'
- IL RISCHIO
- E' DI
- FARSI
- SPARARE
- ADDOSSO
- DALLA
- PLATEA

Errore n.4 - L'uso dei colori

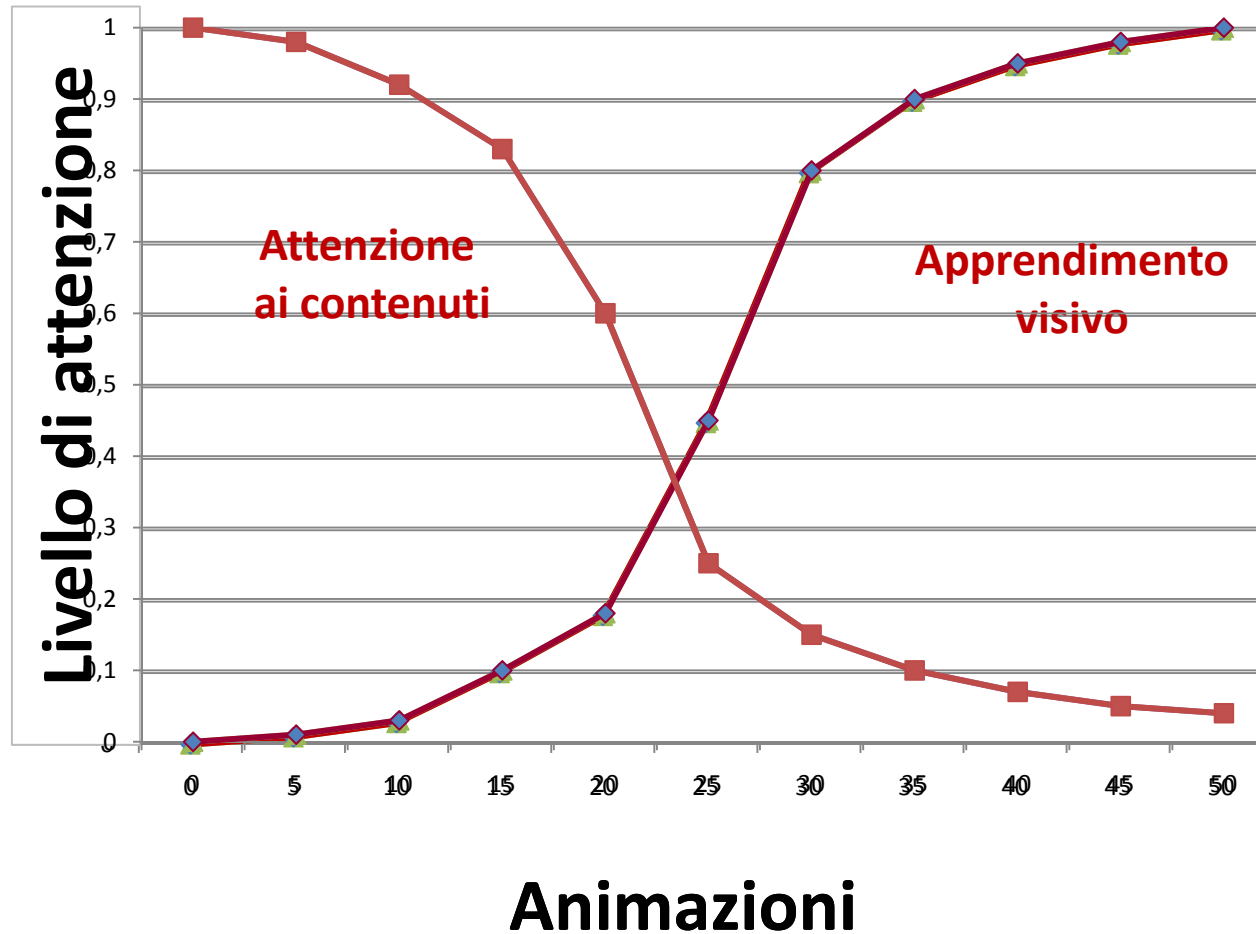
Errori o esagerazioni nell'uso e nell'abbinamento dei colori possono portare a :

- **Distrazione**
- **Confusione**
- **Mal di testa**
- **Nausea**
- **Mal di stomaco**
- **Calo dell'attenzione**

Errore n. 5 – Troppi dati



Errore n. 6 – Immagini & Animazioni



Errore n. 7 - Font

Courier New

Schematici e Organizzati

Ravie
Artistici

Times New Roman

Pigri, Apatici, Poca immaginazione

(Usate sempre le impostazioni predefinite)

Errore n. 7 - Font

Palace Script

Insicuri sull'argomento, cercate di nascondere con un carattere difficile da leggere

(Insicuri sull'argomento e cercate di nascondere utilizzando un font difficile da leggere)

Viner Hands ITC

Pallidi e probabilmente vestite di nero

✂ ✖ ™ ◆ ™ Ⓜ ⋈ ◻ ♻ ◻ ◻ Ⓜ ⋈ ◆ ◻ ◻ ✖ Ⓜ ◻ ✖ ⋈ ◆ ◻ ⚡ ◻ Ⓜ Ⓜ ◻ ✎

(Wingdings)

(Avete bisogno di trovarvi un hobby!)

Errore n.8 - Ignorare l'ambiente

Conoscere il pubblico

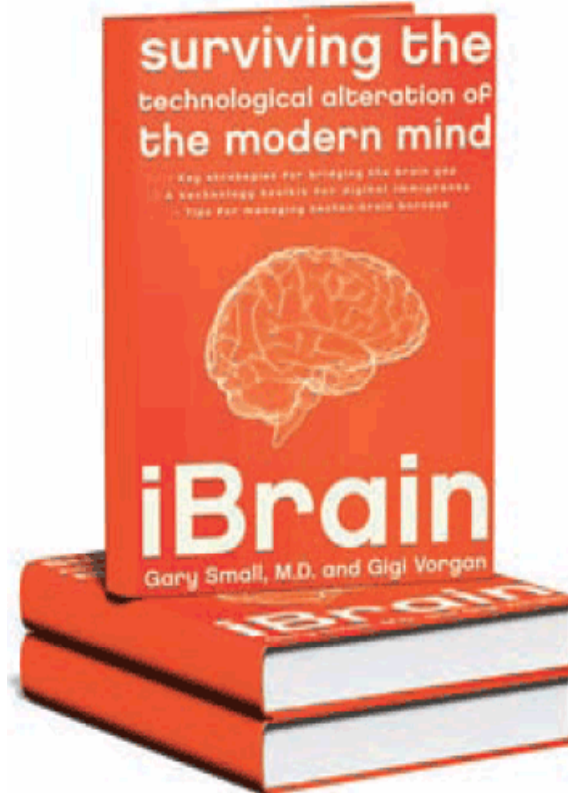


- Background culturale
- Aspettative
- VIPs
- Digital Immigrants/Natives



Errore n.8 - Ignorare l'ambiente

Digital Immigrants Vs Digital Natives



Errore n.9 - Ignorare l'aula

Conoscere l'aula

- Possibilità di movimento ?
- Possibilità di fare esercitazioni ?
- Dotazioni tecniche (audio, connessione internet, etc..)

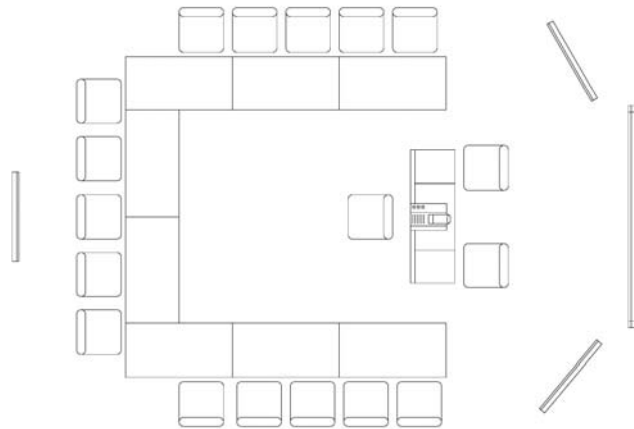
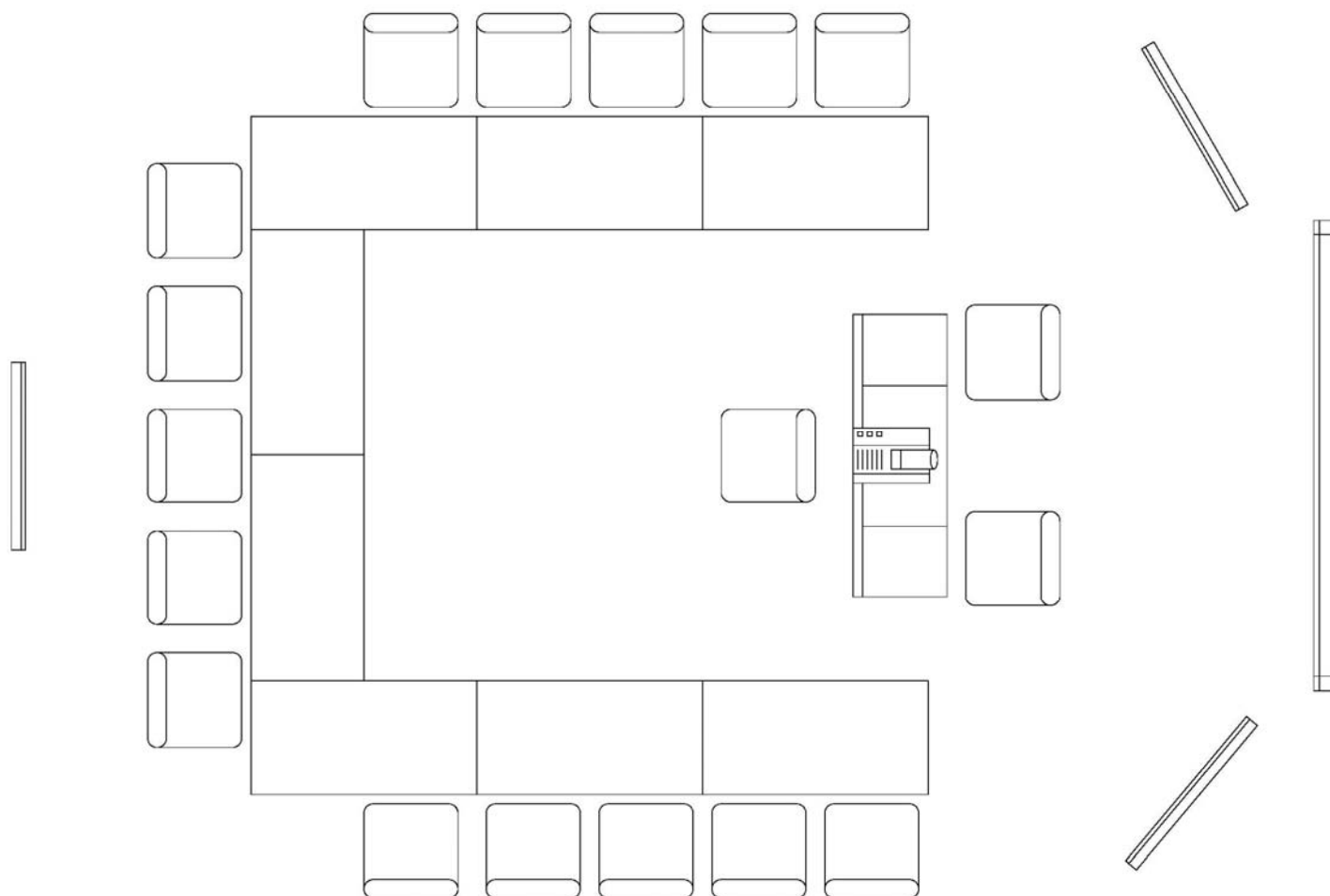


Immagine
rimossa in
ottemperanza
alla normativa
sul diritto
d'autore



Errore n.9 - Ignorare l'aula



Errore n.10 – Mancanza di allenamento

- Provare l'intervento
 - Tempi
 - Espressioni
 - Animazioni/Filmati
 - Esercitazioni



Errore n.11 – Scegliere il Logos

Tecnichese

NON habilis

WAN

Rete remota

Hackers

Pirati informatici

Algoritmo

Istruzione

Cifratura

....

SPAM

....

Protocollo

....

.....

Errore n.12 – Regole in aula

Immagine
rimossa in
ottemperanza
alla normativa
sul diritto
d'autore

Come formarli (e perché)

Il punto di partenza

Le modalità della formazione

Gli argomenti da trattare

Cosa serve

PDCA



Come formarli (e perché)

Il punto di partenza

Le modalità della formazione

Gli argomenti da trattare

Cosa serve

PDCA



Come formarli (e perché)

Il punto di partenza:

Il progetto formativo

- L'utente
- Competenze da trasmettere
- Le modalità

Come formarli (e perché)

Il punto di partenza:

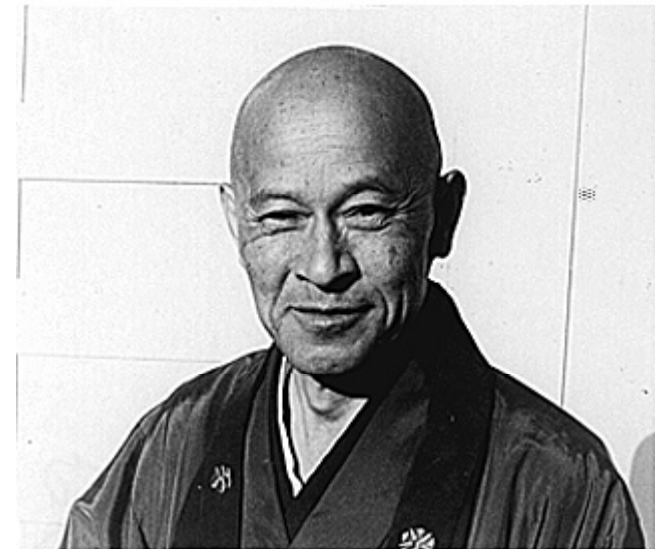
l'Utente



- Utentepitecus NON habilis
- Sceglie in base alle emozioni
- Non avvezzo alla formazione tecnica

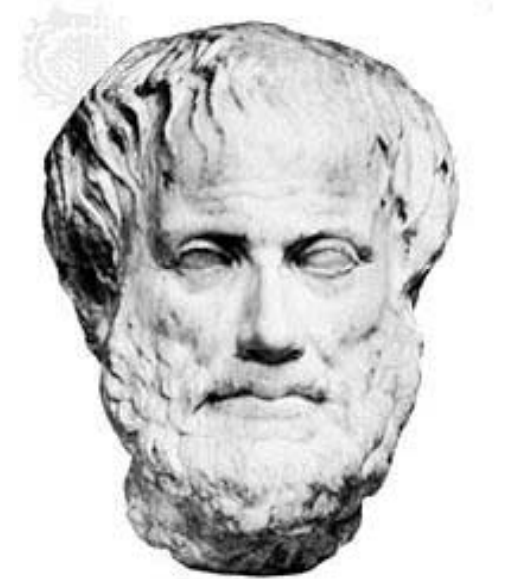
"Il vero segreto dell'apprendimento è avere sempre una mente da principiante perché nella mente di un principiante ci sono molte possibilità, nella mente di un esperto, poche"

Shunryu Suzuki
Maestro Zen e scrittore



Come impostare i contenuti

Le cinque fasi della *techne retorike* :



- INVENTIO (*heuresis*): *invenire quid dicas (trovare cosa dire)*
- DISPOSITIO (*taxis*): *inventa disponere (mettere in ordine quel che si è trovato)*
- ELOCUTIO (*lexis*): *ornare verbis (aggiungere l'ornamento delle figure)*
- ACTIO (*hypokrisis*): *agere et pronuntiare (recitare il racconto come un attore: gesti e dizione)*
- MEMORIA (*mneme*): *memoriae mandare (ricorrere alla memoria)*

I contenuti

- Normativa
- Obiettivi aziendali
- Metodi di controllo
- Chi è pericoloso ?
- I perché
- I luoghi comuni
- Attacchi tecnologici
- Difese tecnologiche
- Attacchi non tecnologici (SE)
- Difese non tecnologiche
- Risorse aziendali
- Riferimenti



Le modalità della formazione

Fruibilità

- Logos
- Semplicità
- Esempi pratici
- Immagini e Filmati
- Interesse personale
- E - learning (?)

Interattività

- Esercitazioni
- Case scenarios
- Q & A

BILANCIARE L'APPRENDIMENTO

Immagine
rimossa in
ottemperanza
alla normativa
sul diritto
d'autore

Apprendimento semantico

Apprendimento esperienziale

Apprendimento esperienziale

Non ha bisogno di parole

Apprendimento esperienziale

E' rafforzato dalle parole

REPETITA
IUVV[N]T



Repetita iuva[n]t

Minuti

Ore



Settimane

Mesi

e-learning

E-learning

Possibile ma... non è la stessa cosa !

Ottimo per:

- Introduzioni
- Refresh
- Approfondimenti
- Test
- Forum

Iscrivereste vostro figlio ad un corso di...

...nuoto on-line ?



IL PATTO

**“Quello che accade a
Las Vegas rimane a Las Vegas”**

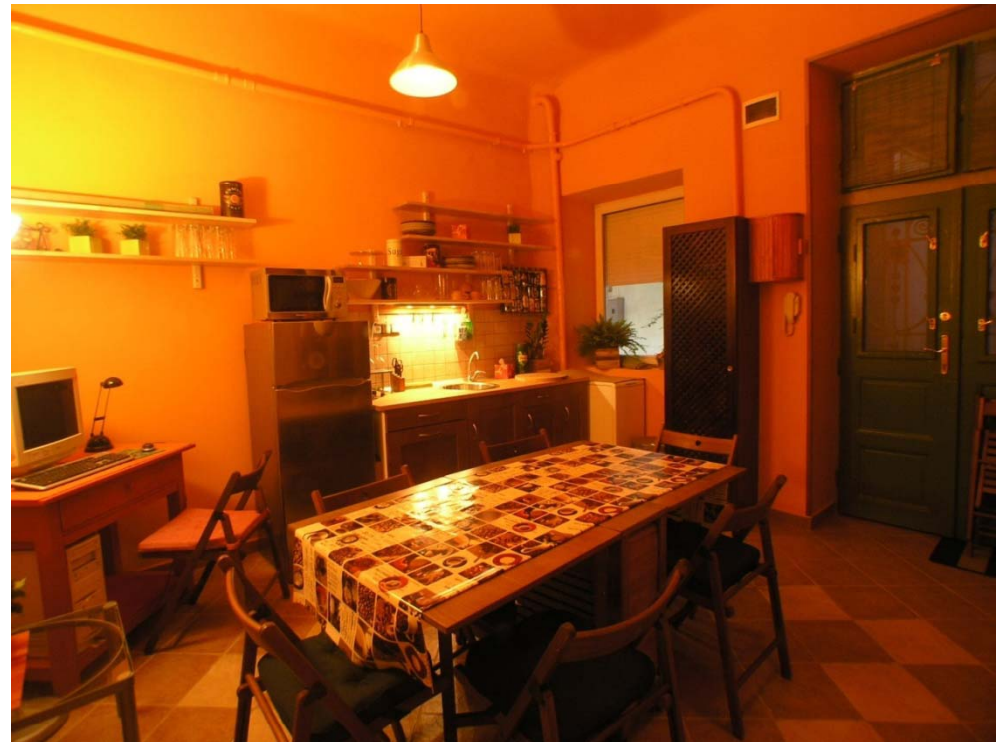
“Ciao, mi chiamo Carlo...”

Immagine
rimossa in
ottemperanza
alla normativa
sul diritto
d'autore

PERSONAL USE

OF THE TRAINING

“Che bisogno ha una persona di tenersi un computer in casa?”



Kenneth Olsen,
fondatore della Digital Equipment,
alla convention della World Future Society 1977

“Internet... ben presto esploderà in modo spettacolare, come una supernova, e nel 1996 collasserà catastroficamente. “



Robert Metcalfe,
fondatore della 3Com,
inventore dello standard Ethernet, 1992

